

LA IMPRENTA LIBRE

Taller de Sketch.

1. INTRODUCCION.

Sketch es un programa de dibujo vectorial que puede ser utilizado para cartelería y trabajos sencillos de maquetación. Para diseñar documentos de varias páginas se hace necesario el uso de programas más específicos como, por ejemplo: **Scribus**. Ello es debido, a que las herramientas de tratamiento de texto de **Sketch**, son demasiado simples. De hecho, están diseñadas solamente para realizar unos pocos titulares. He utilizado **Sketch**, para diseñar vallas publicitarias, de las que se suelen colocar en las calles. Se conocen como "Mupis", o expositores municipales. También he realizado publicidades para prensa mediante **Sketch** y **Gimp**.

Bueno, veamos como diseñar y preparar estos carteles para su envío a la imprenta.

2- ¿QUE ENVIO A LA IMPRENTA?

Aunque resulte extraño, vamos a empezar por el final. Ello sirve a un doble propósito. Por un lado, veremos porqué se ha escogido **Sketch** como programa, y por otro aclararemos el controvertido asunto de los formatos adecuados para la reproducción impresa en la industria Gráfica. Lo digo, porque en España, se siguen dando numerosos problemas : tipografías inadecuadas, formatos incorrectos, resoluciones demasiado bajas, mala corrección del color, etc.

En primer lugar, creamos una carpeta para el trabajo. Dentro de esta carpeta creamos las siguientes subcarpetas:

- 1- imágenes.
- 2- Illustrator
- 3- ps.
- 4- Linux.

En la carpeta imágenes guardamos las imágenes que vayamos a utilizar. Las imágenes para imprenta es obligatorio que estén en modo de color **cmymk**. Se pueden retocar en modo **rgb** o **lab** y luego convertirlas a modo **cmymk**. En este sentido, conviene observar, que solo la última versión de **Gimp**, puede trabajar en este modo. Si no se dispone de esta versión, habrá que utilizar un programa para realizar este paso. **Corel Photopaint 9** para **Linux**, puede servir. Si las imágenes tienen como destino la industria fotográfica, el modo **rgb** es el adecuado. **Gimp** trabaja por defecto en este modo de color. Si el trabajo es en blanco y negro no hay tampoco problema. Se utiliza el modo de escala de grises. **Sketch** puede importar imágenes tanto en modo **cmymk** como en **rgb** o **escala de grises**.

La carpeta **illustrator**, la utilizamos para guardar ficheros de este tipo realizados mediante **Sketch**. Estos ficheros, de extensión **.ai** son absolutamente fundamentales, ya que se pueden editar en cualquier programa de dibujo vectorial, como **Freehand** o **Corel Draw**. Y no importa demasiado, el sistema operativo en el que nos encontremos. De hecho, **.ai** es el formato estandar en gran parte de la industria. Nuestros clientes, podrán realizar modificaciones en los mismos y convertirlos a otros formatos como **.cdr** de **Corel Draw** o **.fh_x** de **Freehand**.

Gracias a la capacidad de **Sketch** para exportar en **Ps**, podremos disponer de archivos **Postscript**. Es decir, ficheros listos que se podrán utilizar directamente en máquina.

En la carpeta **Linux**, guardamos los archivos en formato nativo de **Sketch** (**.sk**)

Tal y como está el sector, es improbable que sean utilizados, pero nosotros los ponemos, más que nada para que se vayan conociendo.

3- PROBLEMAS Y TRUCOS.

La causa de mayores problemas son las tipografías. Las tipografías tipo **TrueType** que utiliza **Windows** no sirven en el **Macintosh** (Sistema 9 o inferiores). En el sistema **X**, se pueden utilizar. En general, la práctica profesional consiste en descargar las tipografías necesarias para cada trabajo, instalarlas mediante **ATM** (Adobe Type manager) en sistemas 9, utilizarlas y descargarlas. Cuando los ficheros provienen de otro sistema operativo, y no hay forma de instalarlas, se busca la misma tipografía pero para nuestro sistema. Hay que ser muy cuidadosos. A veces, la misma tipografía no es idéntica. La menor diferencia provoca cambios decisivos en la maquetación.

Y ahora el truco. Algunos programas, permiten trazar los textos, es decir convertirlos en dibujo vectorial. Entonces, podemos tener una versión tipográfica (editable), y una versión trazada. Esta es una práctica muy recomendable, que nos evitará quebraderos de cabeza. Con **Sketch**, puede hacerse fácilmente. Los textos trazados, se reconocen porque, en modo de visualización de línea, aparecen silueteados. Sin rellenos. En modo de visualización de calidad máxima, aparecen rellenos, pero un tanto "rotos". Esto es normal. Es solo visualización. Una vez impresos, quedarán perfectamente.

A veces, los degradados también pueden ser problemáticos. Especialmente trabajando en grandes formatos. Aunque no existe una técnica infalible, en general no se deben ampliar las cajas con degradados. Es mejor hacerlos al tamaño definitivo y no utilizar muchos pasos de colores muy distintos. Si ampliamos mucho un pequeño degradado, obtendremos una bonita serie de cuadros de color. A veces, no se aprecian demasiado en pantalla, pero aparecen claramente en la impresión. Este problema no se produce generalmente en trabajos inferiores al tamaño A3 (42 x 29,7 cm.)

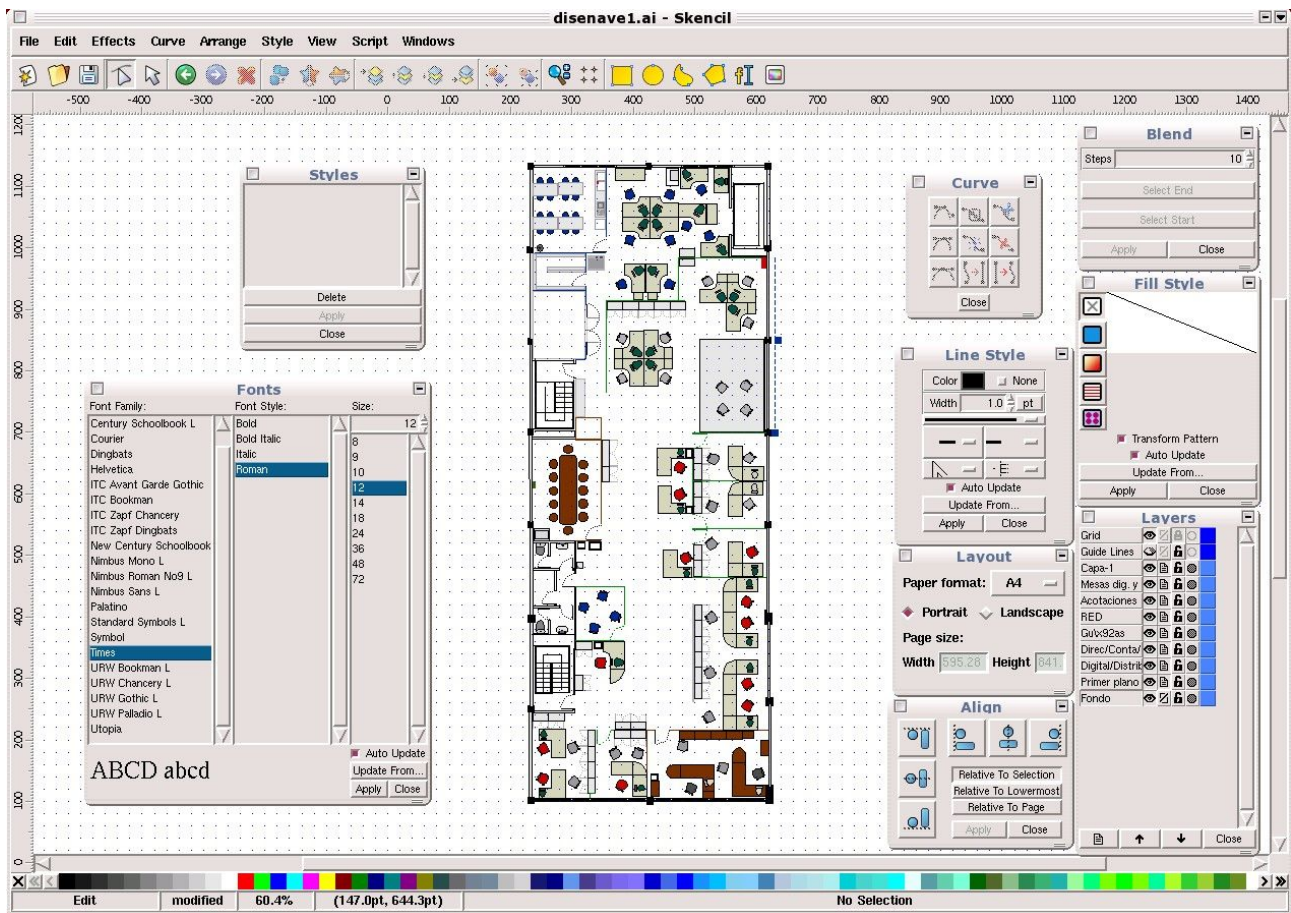
Si nuestros clientes, como suele ocurrir, utilizan otros programas es muy posible que la visualización del color de nuestros documentos en sus programas, se vea alterada. En realidad, no se trata de un verdadero problema. La visualización en pantalla no afecta al resultado final. No obstante, puede ser causa de algún sobresalto. El profesional capacitado, observará los valores digitales del color, consultará la prueba de color (enviada por nosotr@s) y asunto resuelto.

Sketch, no soporta colores **pantone**. Lo único que se puede hacer, es utilizar la combinación de tintas **cmYk** que corresponda. Si los **pantones** son imprescindibles, tendremos que cambiar de programa para hacer el diseño. **Sodipodi**, es un programa libre con esta característica.

La utilización de fotografías, a color o en blanco y negro no supone ningún problema. **Sketch**, visualiza en alta resolución, los formatos de imagen más importantes, como: **tif**, **png**, **jpeg**, etc. Si nuestros documentos van destinados a la imprenta, tienen que estar obligatoriamente en modo de color **cmYk**. Si van destinados a la industria fotográfica, en modo **Rgb**. El modo de grises (blanco y negro), es válido en ambos sectores.

4 - MANOS A LA OBRA.

Sketch, es un programa disponible de serie, en la mayoría de las distribuciones. La interface es bastante sencilla. Dispone de un menú de texto y de una fila de íconos en la parte superior. No tenemos limitación de tamaño a la hora de crear un documento nuevo. Podemos crear cajas y formas geométricas mediante diversas herramientas. Alternar entre unas formas u otras o utilizar capas. Mediante la herramienta de rellenos, aplicamos el color que queramos. Superponer unos objetos con otros. Cambiar su disposición en cualquier momento. volver atrás en caso necesario. En fin, **Sketch** da bastantes posibilidades, sin dejar de ser un programa sencillo. Podemos guardar nuestros diseños en varios tipos de archivo: **eps**, **ps**, **pdf**, **ai**, **sk** etc. La salida **Postscript (.ps)** es perfectamente válida en cualquier máquina de impresión Digital, como Ploter, Lambda, Cromosystem, etc. La obtención de un Ps es muy sencilla. Basta con guardar nuestro documento de **sketch** en el formato **.ps**



5 - COMO MUESTRA...

Ahora, vamos a ver unos ejemplos reales. Casi todo es cartelería y publicidad de prensa. El cliente es Izquierda Unida de Torrejón de Ardoz. No estoy pretendiendo hacer campaña política. En serio. Si a alguien le resulta especialmente molesto o inadecuado, lo siento. La gran mayoría están realizados con **Sketch**. Otros, en blanco y negro para prensa, eran tan sencillos que **Gimp** fué suficiente. Hoy en día, muchos periodicos están aplicando la publicidad en formato de imagen. Una

mala costumbre. El texto solo queda realmente bien cuando es vectorial. No obstante hay quién te lo exige como imagen. Y el cliente siempre tiene la razón. Se de algunos que utilizan **Jpeg** comprimido. Naturalmente, queda todo borroso. Sin calidad.

La *Fig 4* es un “**mupi**”. Está iluminado interiormente con fluorescentes. El papel es especial. Es lo suficientemente opaco para que se vea bien de día, y lo bastante transparente para iluminarse de noche. El degradado de la parte inferior fué problemático. Lo amplié de una caja más pequeña y finalmente no tenía suficiente suavidad.

Más adelante el tema de los degradados se fué solucionando. El texto y el dibujo sale siempre perfecto. Las imágenes tampoco dan problemas. Siempre en modo **cmyk**, bien contrastadas, adecuadamente corregidas de color, y con una buena definición.

Los corrección de de los colores planos es un aspecto crítico. Hay que buscar su equivalencia en un Pantonario, o en una carta de color por cuatricomia. Se anota la composición **cmyk**, y se convierte a su equivante **Rgb** o **Hsv**. Se incluyen los valores y se imprime una prueba. Anotamos los valores y listo. El papel y la técnica de impresión que se utilice afecta mucho al resultado.

En serigrafía los colores son muy vivos y uniformes. Con ploter el color resulta algo más apagado. El papel de periodico es el peor papel de impresión posible. Realmente el tono más claro posible es ya un gris algo amarillento. La resolución necesaria para cartelería es de 160 ppp (puntos por pulgada) y para prensa 200 ppp. Para impresión Offset son necesarios 300 ppp. La filmación de una diapositiva precisa 1016 ppp.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

6 - OTROS PROGRAMAS.

Si tenemos que realizar documentos de varias páginas, con gran cantidad de textos, utilizar **Sketch** es una mala idea. **Sketch** es, básicamente un programa de dibujo.

En los sistemas operativos comerciales se utiliza, **Quark X Press** o **Adobe Indesign**. En España, sobre todo **Quark**. En los sistemas libres, disponemos de un programa bastante reciente llamado **Scribus**. Es bastante similar a **Quark**. Podemos generar documentos de múltiples páginas. Importar y editar texto. Incluir imágenes, etc. La exportación se lleva a cabo en formato **pdf**. **Scribus** es un programa ideal para publicaciones, como revistas o libros.

GV, es una pequeña aplicación para visualizar gráficos, con una interesante característica: puede mostrar archivos **.ps**. Ideal. No hay cosa más inquietante que enviar fotografías de gran formato a impresión, sin haber podido comprobar el resultado final. **Photoshop** también puede hacerlo, pero solo abre un fragmento de la imagen. A **Gimp** le sucede más o menos lo mismo.

Antonio Becerro Martinez. 2004.
becerrodelinux@yahoo.es
